10805
4
musicalia
BIBLIOTHECA UNIVJAGELL CRACOVIENSIS

10805

musicalia

10805
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV JAGELL CRACOVIENSIS

# FR·CHOPIN
# NOCTURNES

## EMIL SAUER

EDITION SCHOTT
NR: 24

150

# NOCTURNES

# FR·CHOPIN
# KLAVIER-WERKE

## NEU-AUSGABE VON
## EMIL SAUER

---

BANDFOLGE

EDITION SCHOTT NR·21
**BAND I·WALZER**

EDITION SCHOTT NR·22
**BAND II·MAZURKAS**

EDITION SCHOTT NR·23
**BAND III·POLONAISEN**

EDITION SCHOTT NR·24
**BAND IV·NOCTURNES**

EDITION SCHOTT NR·25
**BAND V·BALLADEN UND IMPROMPTUS**

EDITION SCHOTT NR·26
**BAND VI·SCHERZOS U. F-MOLL-FANTASIE**

EDITION SCHOTT NR·27
**BAND VII·ETÜDEN**

EDITION SCHOTT NR·28
**BAND VIII·PRÄLUDIEN UND RONDOS**

EDITION SCHOTT NR·29
**BAND IX·SONATEN**

EDITION SCHOTT NR·30
**BAND X·VERSCH. STÜCKE**

EDITION SCHOTT NR·31
**BAND XI·KONZERTE (MIT 2. KLAVIER)**

EDITION SCHOTT NR·32
**BAND XII·KONZERT-STÜCKE**

# FR·CHOPIN
# KLAVIER-WERKE

## BAND IV

## NOCTURNES

---

HERAUSGEGEBEN ALS · AUSGABE DER MUSIKFREUNDE · IM VERLAGE VON
B·SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ UND LEIPZIG

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

10805

III Mus.

4

BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS JAGELLONICAE CRACOVIENSIS

# INDEX


1 Larghetto — Op. 9 No. 1 — Pag. 6
*p espr.*

2 Andante — Op. 9 No. 2 — 10
*dolce espress.* *cresc.*

3 Allegretto — Op. 9 No. 3 — 12
*p scherzando*

4 Andante cantabile — Op. 15 No. 1 — 18
*semplice e tranquillo*

5 Larghetto — Op. 15 No. 2 — 22
*p* *sostenuto*

6 Lento — Op. 15 No. 3 — 25
*p languido e rubato* *dim.*

7 Larghetto — Op. 27 No. 1 — 28
*pp legatissimo* *sotto voce*

8 Lento sostenuto — Op. 27 No. 2 — 32
*p* *dolce*

9 Andante sostenuto — Op. 32 No. 1 — 36
*dolce*

10 Lento — Op. 32 No. 2 — Pag. 40
*pp* *sempre p e legato*

11 Andante sostenuto — Op. 37 No. 1 — 44
*p (semplice)*

12 Andantino — Op. 37 No. 2 — 47
*legato* *dolce*

13 Lento — Op. 48 No. 1 — 52
*mezza voce*

14 Andantino — Op. 48 No. 2 — 56
*p* *p cantando*

15 Andante — Op. 55 No. 1 — 61
*p (semplice)*

16 Lento sostenuto — Op. 55 No. 2 — 64
*f*

17 Andante — Op. 62 No. 1 — 68
*f* *dolce legato*

18 Lento — Op. 62 No. 2 — 72
*espr.* *p sostenuto*

19 Andante — Op. 72 No. 1 — Pag. 76
*p molto legato* *(cantando espr.)*

# OPUS 9 N. 1

Larghetto ♩= 116

1

*p espr.*

*sf* *p*

*smorz.*

*p*

*Ped. simile*

8

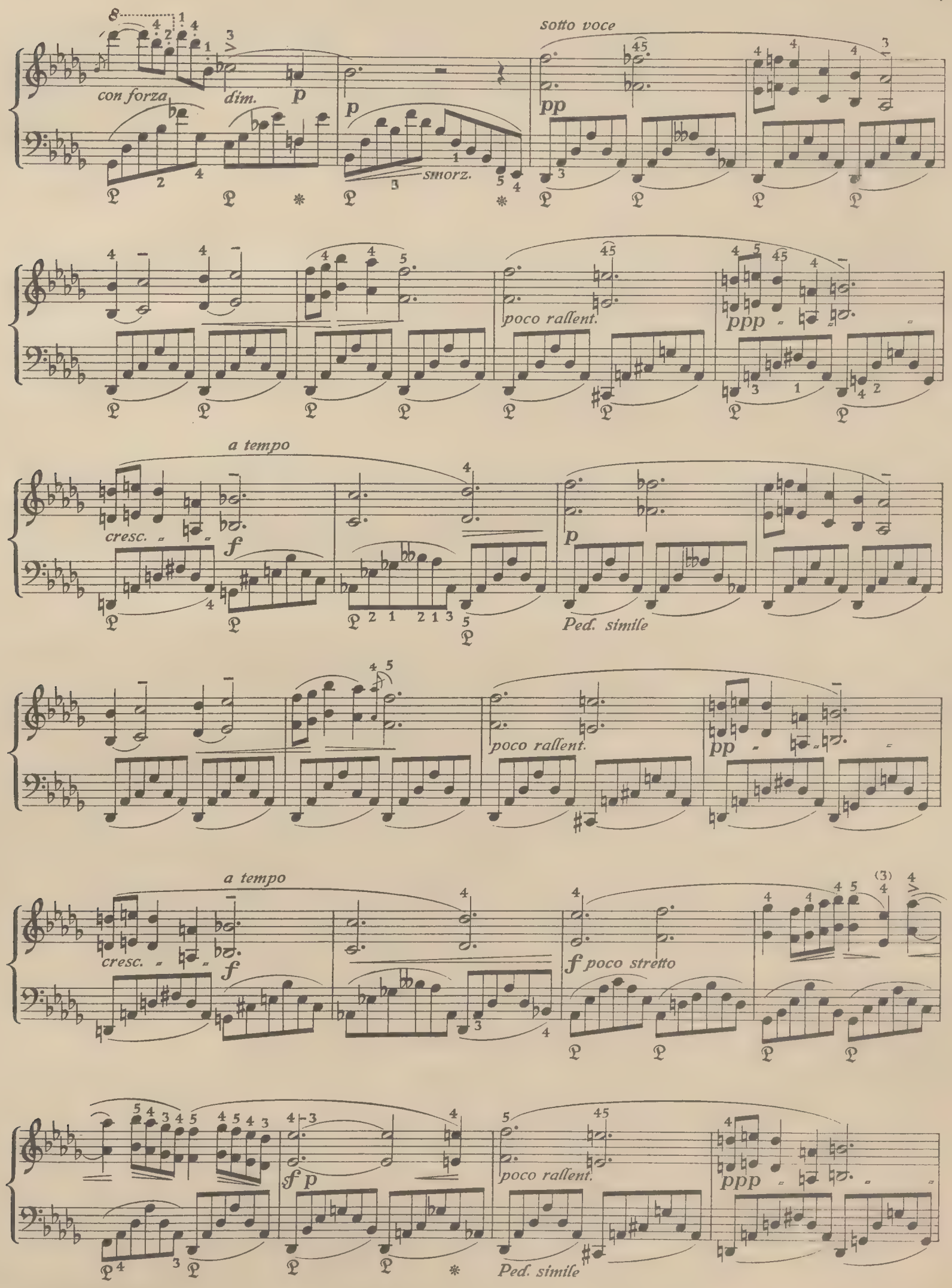
*legatissimo*

*tr*

7

*f appassionato*

*cresc.*


con forza
dim.
p
smorz.
sotto voce
pp
poco rallent.
ppp
a tempo
cresc.
f
Ped. simile
poco rallent.
pp
a tempo
cresc.
f
f poco stretto
sf p
poco rallent.
ppp
Ped. simile

*a tempo*

*cresc.* *f* *f poco stretto*

*sf* *p* *poco rallent.* *pp*

*a tempo*

*cresc.* *f* *f*

*con forza*

*pp*

*ppp*
*(una corda)*
*legatissimo*

*sempre* **pp**

*sempre* **p**

*sf*

*smorz.*

Tempo I

*rall. e dolciss.*

*Ped. come prima*

*legatissimo dim.*

*f appassionato*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*p*

*smorz.*

*ff (subito)*

*accelerando*

*dimin.*

*riten.*

*p*

# OPUS 9 N.2

Andante ♪ = 132

*dolce espress.*

*cresc.*

*poco f*

*p*

*cresc.*

*tr.*

*p*

*p*

*pp*

*a tempo*

*poco ritard.*

*f*

*dim.*

*poco rallent.*

*a tempo*

*sf*

*p*

*tr.*

*p*

*(dolce)*

*p*

*pp*

*Ped.come prima*

a tempo

f

dim.

poco ralf.

a tempo

sf

tr

p

tr

p

6

p

pp

poco rubato sempre pp

dolcissimo

p

con forza

stretto

8

ff senza tempo

(ad lib.)

cresc.

8

dim. rallent.

smorz.

a tempo

pp

ppp

# OPUS 9 N. 3

Allegretto ♩=66

3

*p* *scherzando*

*leggierissimo*

*espress.*

*poco cresc.*

*mf*

*p*

*Ped. come prima*

*tr*

*dolcissimo*

*scherzando*

*poco cresc.*

*nff*

*p*

*sostenuto*

*f*

*sf*

*p*

*stretto e cresc.*

*f*

*con forza*

*rallent.*

glbl. Jag

Tempo I

*espr.*

*Ped. simile*

*mf*

*p*

*sostenuto*

*f*

*tr*

*p*

*stretto e cresc.*

*sf*

*con forza*

*rallent.*

*a tempo*

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*pp*

Agitato

*f* *cresc.* *sf*

*p* *simile* *sf* *pp* *riten.*

*a tempo* *cresc.* *ff* *dimin.*

*p* *smorz.*

*pp* *f* *cresc.*

*p* *sf* *pp*

*f* *cresc.* *p*

*sf* *p* *dimin.*

*pp* *cresc.* *f* *Ped. come prima* *simile*

*cresc.* *ff* *dimin.* *p* *sf*

*smorz.* *pp* *rallent.* *ff*

Tempo I

*p* *poco rall.* *a tempo* *scherzando* *p*

tr

leggierissimo

espress.

poco cresc.

ntf

risoluto

con forza

riten.

tr

senza tempo e legatissimo

dim.

Adagio

rallent.

pp

legatiss.

smorz.

rallent.

ppp

# OPUS 15 N.1

Andante cantabile ♩= 69

4

*semplice e tranquillo*

*dolce*

*sempre legato*

*poco cresc. e riten.*

*dolciss.*

*a tempo*

*delicatissimo*

*dolciss.*

*smorzando e rallentando*

*(lunga)*

Con fuoco ♩= 84

*f* *espr.*

*sf* *espr.* *cresc.*

*sf* *ff* *dim.*

*pp* e *poco rit.* *dim.*

*a tempo* *cresc.*

Con fuoco

*f*

*sf* *marc.* *cresc.* *marc.*

*rinforz.* *sf* *cresc.*

*sf* *p* *pp* *p*

*dim.* *rall.* *calando*

Tempo I

(pp) *sotto voce*

*(una corda)*

*Ped. come prima*

*poco cresc.* *e* *rit.* *dolciss.*

*a tempo*

*delicatissimo*

*dolciss.*

*ppp* *dim.* *rall.* *smorzando*

# OPUS 15 N. 2

Larghetto ♩= 40

5

*p*
*sostenuto*

*tr*

*dolce*
*(armonioso)*

*leggiero*

*con forza*

*tr*

*dolciss.*

*p*

*dolciss.*

*(languendo)*

*pp e poco riten.*

*sf*

*con forza*

*stringendo*

*> rit.*

Doppio movimento

*sotto voce*

*espr.*

*cresc.*

*espr.*

*cresc.*

*f*

*decresc.*

*sf*

dim. molto

pp

Tempo I

dim.
molto rallentando

smorz.

(lunga)

dolce

leggierissimo

sf

con forza

tr

(rinforz.)

a tempo

dim. e rall.

pp

sf

dim.

smorzando

riten.

ppp

# OPUS 15 N. 3

Lento ♩ = 60

6

*p languido e rubato*

*dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*poco rit.*

*p*

*a tempo*

*dim.*

*leggieriss.*

*f*

*dim.*

*dim.*

*riten.*

a tempo

sotto voce

sostenuto

accelerando

cresc.

sf

riten. dim.

sf

rall.

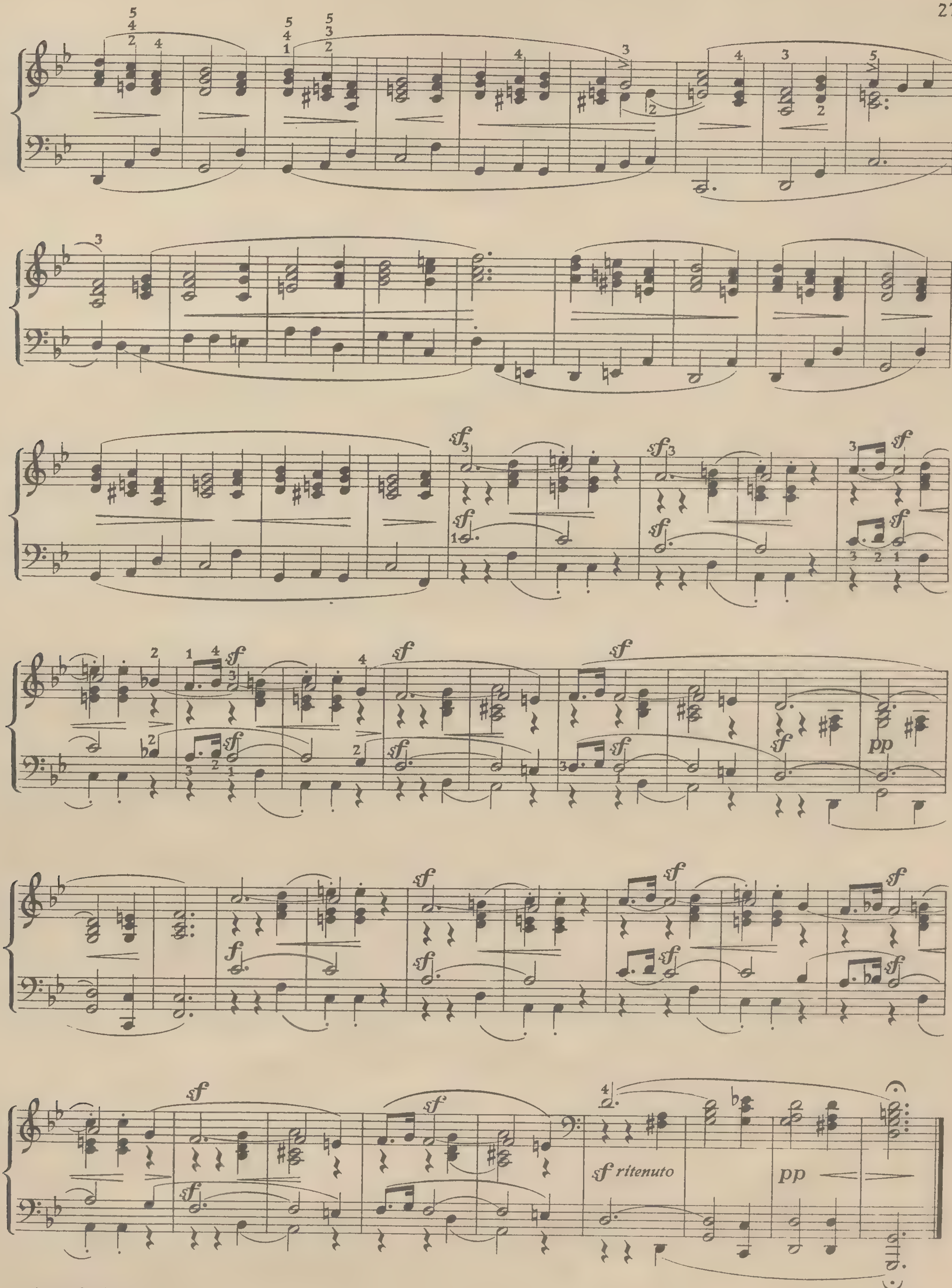
pp

a tempo

religioso

p

sempre legato


sf
pp
sf ritenuto

# OPUS 27 N.1

Larghetto ♩ = 42

7

pp *legatissimo*

*sotto voce*

*dolciss.*

*espr.*

pp

con duolo
ritenuto

Più mosso ♩.=54

ten. ten. ten. ten.

p

(senza Ped.)

poco a poco

cresc.

f

sempre più stretto

molto cresc.

ff appassionato

fff

ritenuto

agitato

dimin.

sotto voce

poco a poco

cresc. ed accelerando

ritenuto

a tempo

ten.

tr

f con anima

stretto

ten.

tr

p subito

ten.

tr

cresc. e stringendo

fff

molto pesante

con forza

accelerando

non legato

Tempo I

pp

legato

sf

sotto voce

(delicatissimo)

ritenuto

con duolo

calando

p (cantando)

sf

rallentando

Adagio

(religioso)

sf

pp

sf

*

# OPUS 27 N. 2

Lento sostenuto ♩. = 50

8

*p*

*dolce*

*simile*

*sf*

*con anima*

*cresc.*

con forza

cresc.

p

f

pp

sempre legatissimo

riten.

a tempo

(cantando)

sf

leggieris.

dolce

*) Ossia:

cresc.

più cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

a tempo

f diminuendo

poco rit.

pp

più f

tr

con forza

con anima

con forza

sf

appassionato

f

sf

a tempo

sf

dolcissimo

rallentando

dim.

p

pp

calando

smorzando

dolciss.

ppp

# OPUS 32 N. 2

Andante sostenuto

9

*dolce*

*stretto*

*f*

*delicatiss.*

*poco ritenuto*

*p*

*a tempo*

*dolce*

*pp delicatiss.*

*) Nach der alten Ausgabe ohne ~

*) *Dans l'ancienne édition il n'y a pas de* ~

*) In the old edition there is no ~

stretto
f
p
poco ritenuto
a tempo
tranquillo
p
pp
stretto
f

a tempo

p poco ritenuto

f

riten.

a tempo

p tranquillo

pp

stretto

*f*

*a tempo*

*p* *poco ritenuto*

*f*

*tr*

*riten.*

*pp*

*f* *sf* *sf*

*p*

Adagio

# OPUS 32 N. 2

Lento

pp

10

sempre p e legato

tr

delicatiss.

delicatiss.

tr

Poco più mosso

p

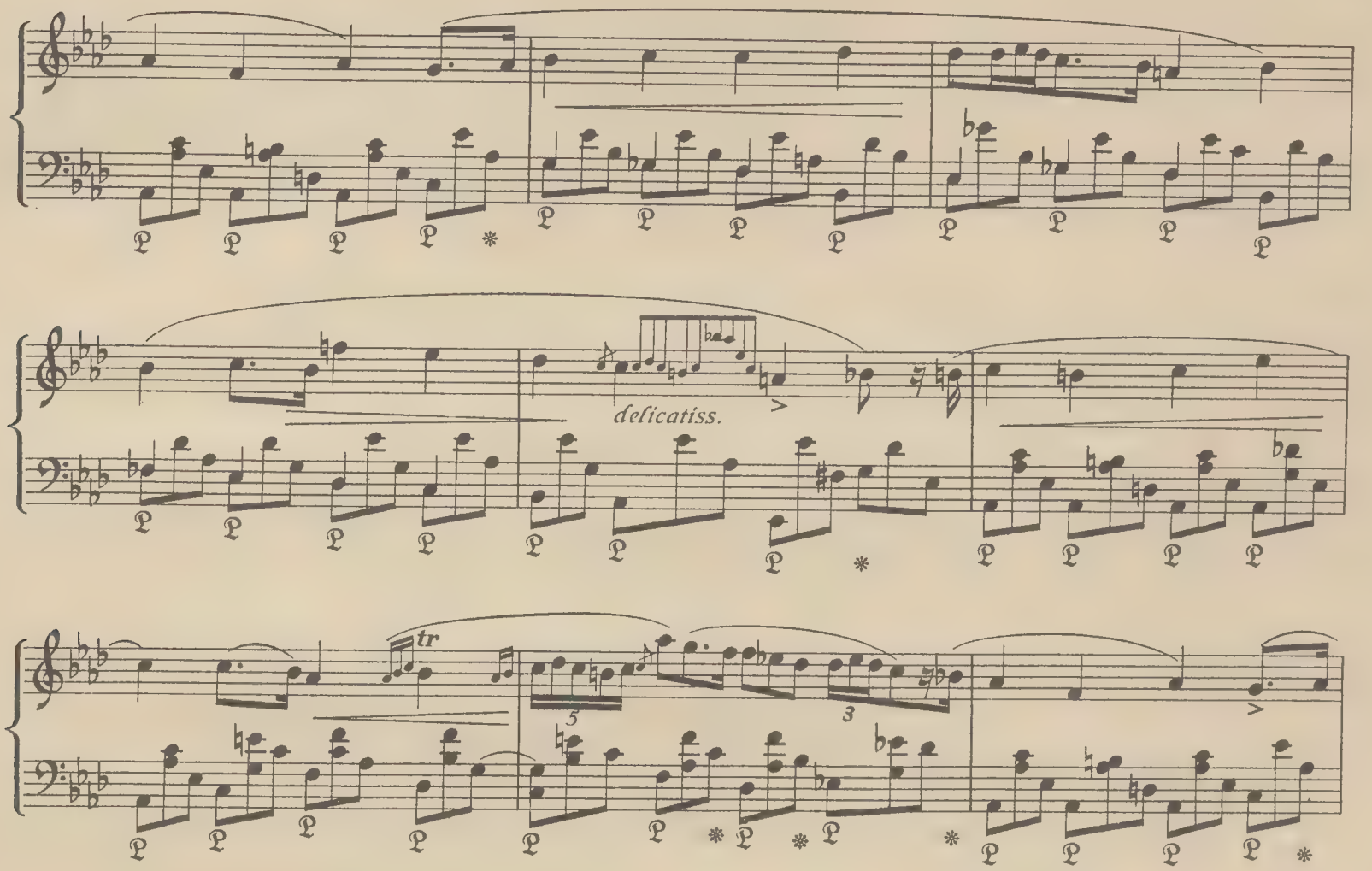
*f*

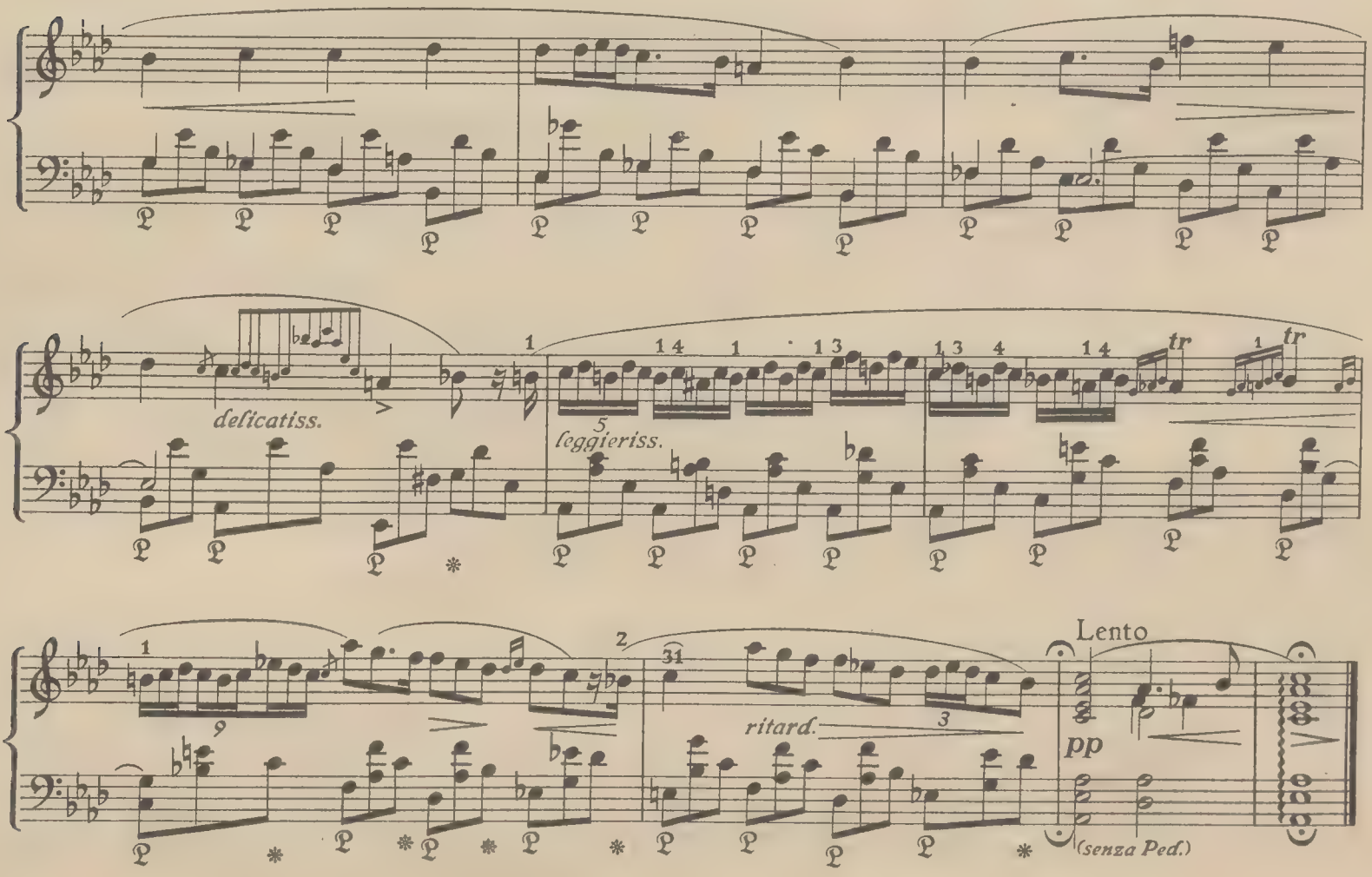
*ff*

*cresc.*

*ff appassionato*

*tr*






B. Schott's Söhne in Mainz

Bibl. Jag.

# OPUS 37 N.1

Andante sostenuto

11

(semplice)

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*poco f*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

cresc.

dim.

mf

p

delicatissimo

dolce

p

(senza Ped.)

p

51

pp

f

dim.

p

tr

cresc.

dim.

pp

(delicatissimo)

pp

rallentando

ppp

# OPUS 37 N. 2

Andantino

12

*dolce*

*legato*

*(poco f)*

*(p)*

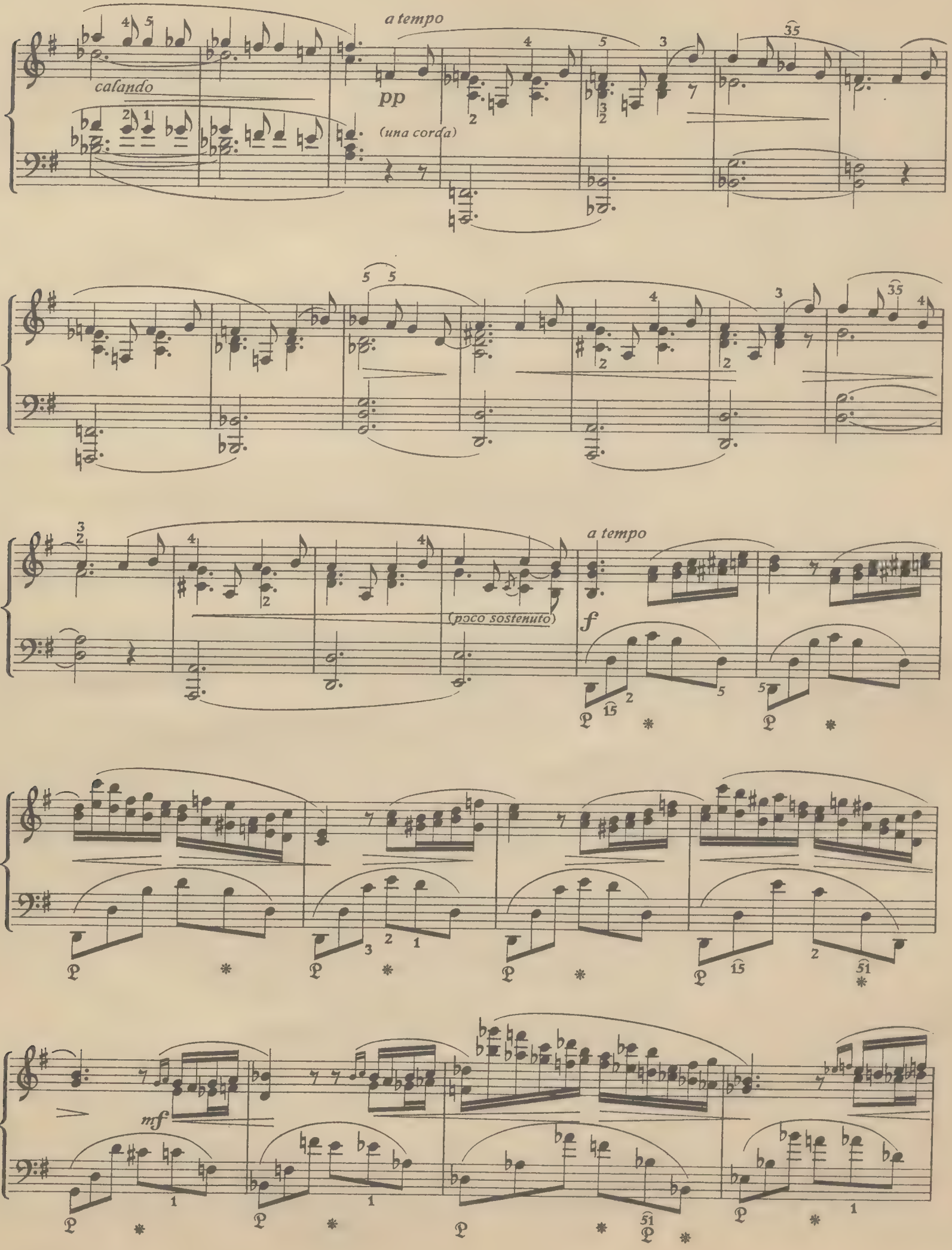
sostenuto

p

(con poco Ped. ad libitum)

dolce

cresc. e poco stringendo


a tempo
calando
pp
(una corda)
(poco sostenuto)
a tempo
f
mf

dim.

p sostenuto (pp)

(con poco Ped. ad libitum)

più espr.

cresc. e poco stringendo

calando

a tempo

pp

(una corda)

più f

cresc.

poco sostenuto

a tempo

f p

a tempo

pp

(senza ritardare)

lunga

ppp

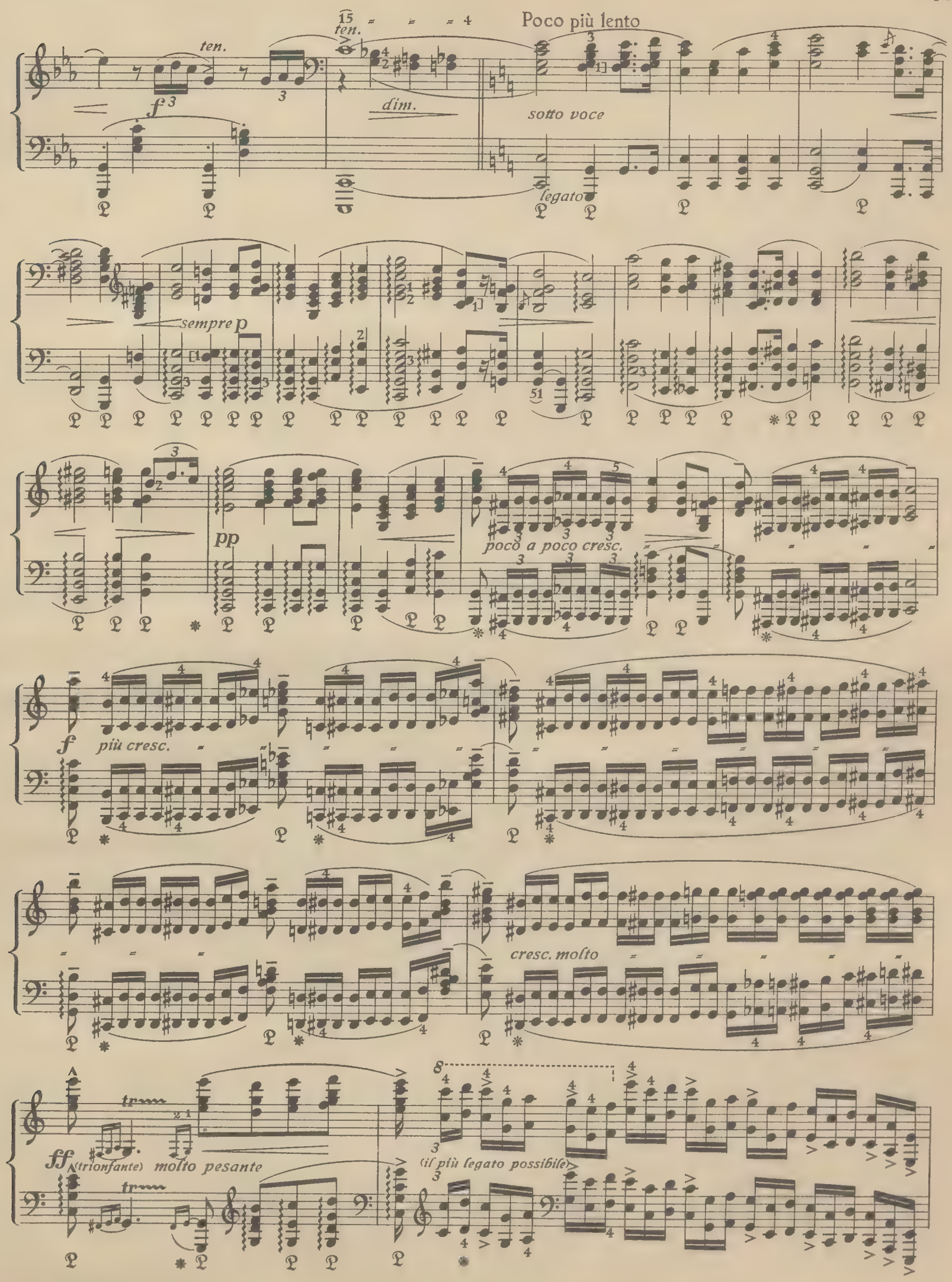
# OPUS 48 N. 1

Lento

13

*mezza voce*

*p*


Poco più lento
ten.
dim.
sotto voce
legato
sempre p
pp
poco a poco cresc.
più cresc.
cresc. molto
(trionfante) molto pesante
(il più legato possibile)

sempre ff

rit. e pesante

sf p accelerando

doppio movimento
(cantando)

pp agitato

p

cresc.

*sf*

*cresc.*

*poco f*

*sempre cresc.*

*f*

*ten.*

*ten.*

*poco rit.*

*ff* *sostenuto*

*dim. e rallentando*

*pp*

# OPUS 48 N.2

Andantino

14

*p*

*p cantando*

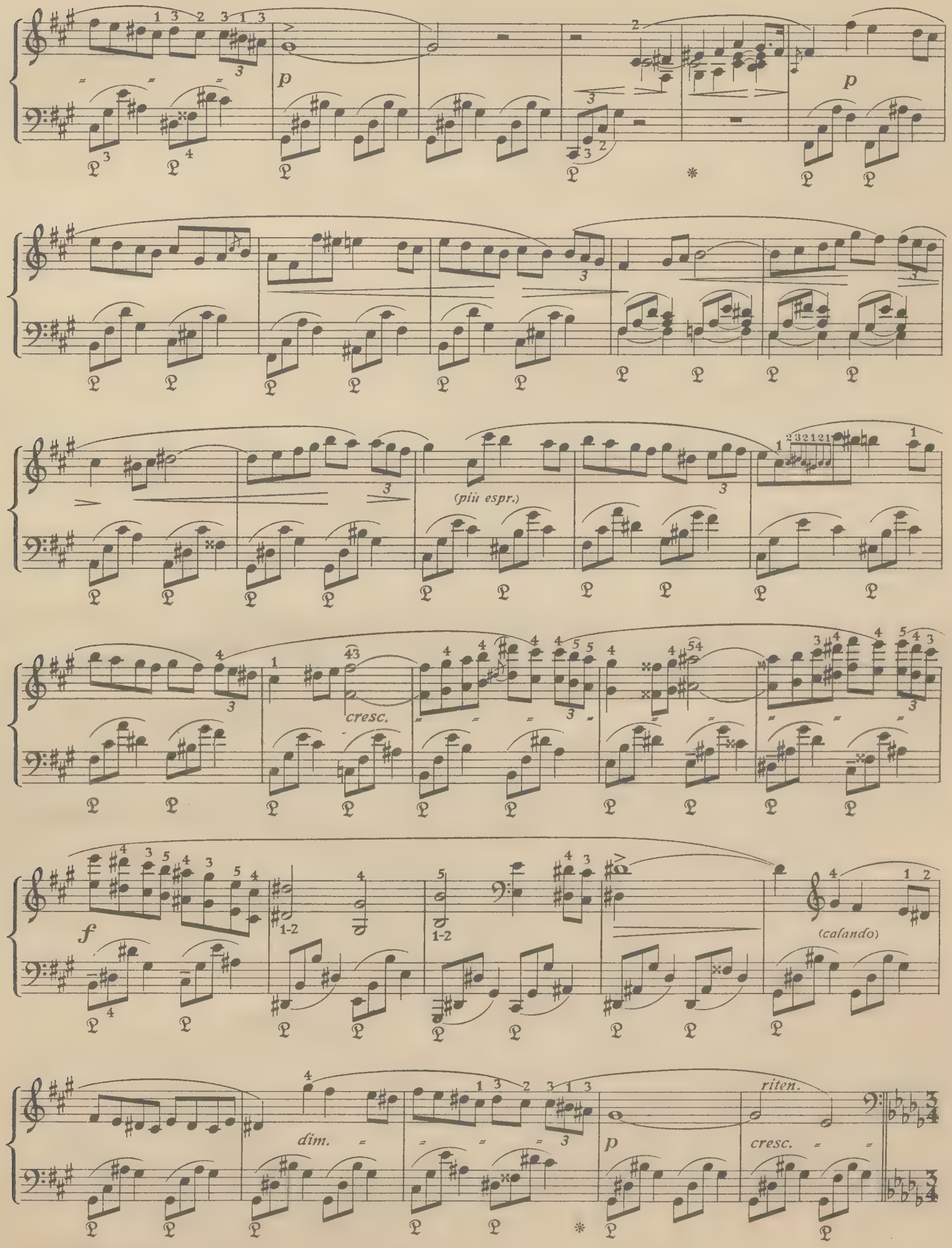
*sempre* p

*cresc.*

*f*

*(calando)*

*dimin.*


p
p
(più espr.)
cresc.
f
(calando)
dim.
p
riten.
cresc.

Molto più lento

*f* *p* *f* *p*

(espr.cantando)

*p* *p*

*stretto cresc.* *riten.* *a tempo* *f* *p* *f poco riten.*

*a tempo* (espr.cantando)

*p* *p* *espr.*

*stretto cresc.* *riten.* *a tempo* *f* *p*

a tempo

*f poco riten.*

*p*

*cresc. e stretto*

*ff*

*f* *rallent. e dim.*

Tempo I

*p*

*nf*

*dimin.*

pp

tr

cresc.

dim.

p

sempre p

tr

smorz.

ppp

# OPUS 55 N. 1

Andante

15

*p (semplice)*

*molto espr.*

*a tempo*

*riten.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*riten.*

a tempo

p

cresc.

f

tr

dim.

più mosso

f

p

poco cresc.

f

dim.

f

rallent.

stretto

poco f

riten.

Tempo I

p

molto legato e stretto

sempre p

cresc.

dim. ed

accel.

a tempo

*) Der Herausgeber bevorzugt das Verklingen dieses Nocturnos im *pp*, im Gegensatz zu dem in alten Ausgaben vor den 3 Schlußakkorden verzeichneten forte.

*) *L'Editeur prefère voir mourir ce nocturne en pp, contrairement au forte, marqué dans les anciennes éditions avant les 3 accords finals.*

*) The editor prefers to allow this Nocturne to die away pianissimo, instead of Forte: Old editions have mostly specified "Forte" shortly before the three (3) final chords.

— Ausgabe der Musikfreunde —

30321

B. Schott's Söhne in Mainz

# OPUS 55 N. 2

Lento sostenuto

16

*f*

*tr*

*cantando*

*poco cresc.*

*f*

*espr.*

*mp*

più cresc.

p

f

p

cresc.

tr tr tr

con forza

sf

p

poco cresc.

più cresc.

dim.

sf

p

f

cresc.

tr dim.

tr tr tr f sf

p pp (una corda) (dolcissimo)

sempre dim. rallentando

pp (perdendosi) p f

# OPUS 62 N. 2

Andante

17

*f*

*dolce legato*

*cresc.*

*p*

*dolce* *(egualmente)*

(meno p)

dim.

pp

f

f

p

p sostenuto

cresc.

dim.

dolcissimo

cresc.

f

dim.

p

pp

(lunga)
cresc.

L.
dim.

a tempo

poco più lento

dolce

a tempo

poco rallent.

p

tr

tr

Tempo primo

pp dim. rallent.

(lunga)

cresc.

riten.

e

dim.

a tempo

(tranquillamente)

p

(pp)

(molto sostenuto)

calando

pp

(senza ritardare)

smorz.

# OPUS 62 N.1

Lento

18

espr.

p sostenuto

dolce

cresc.

f

dim.

p

cresc. molto

espr.

(appassionato)

ff

tr

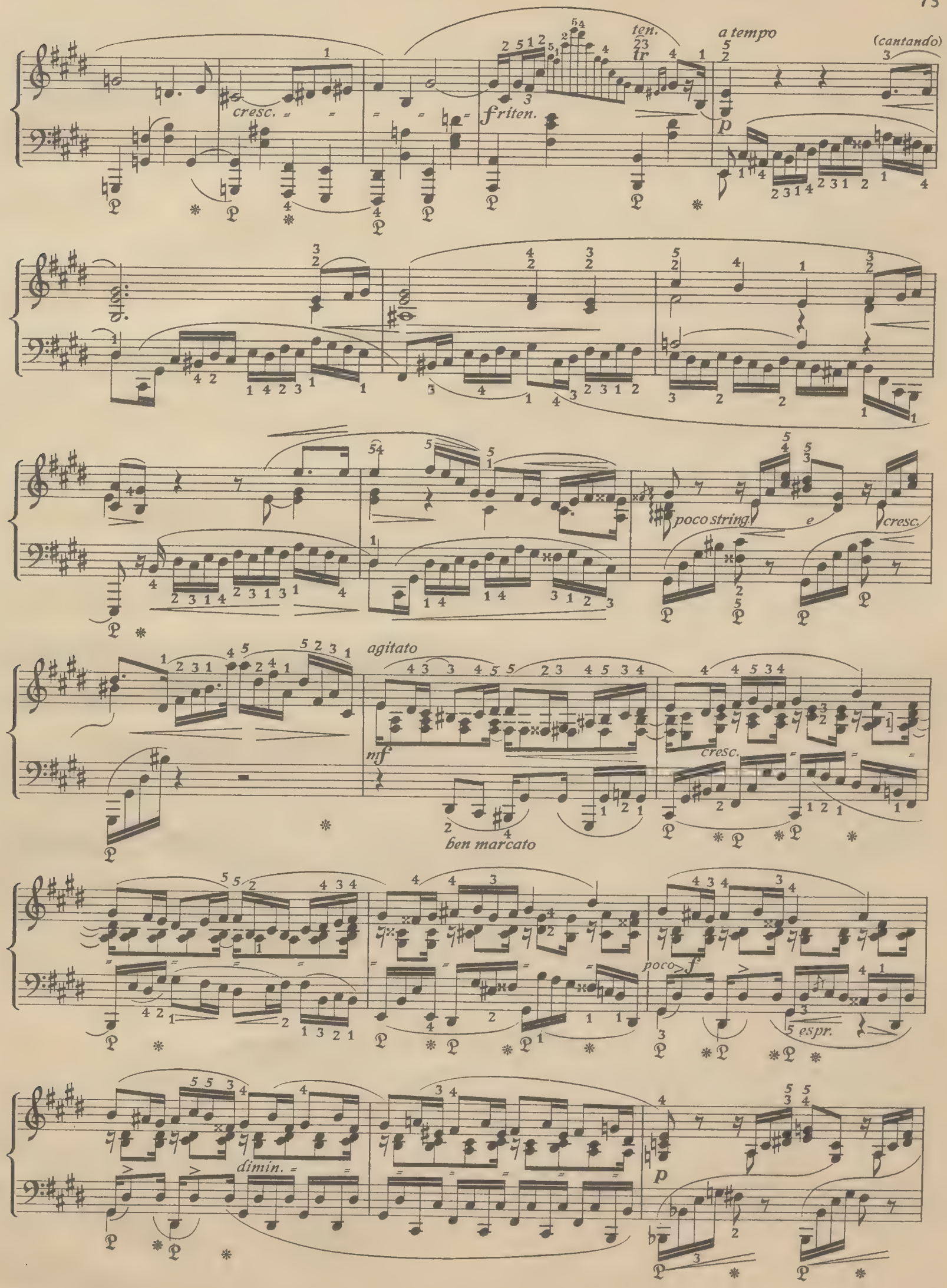
sf

(poco rit.)

p

(delicatissimo)

pp


cresc.
f riten.
ten.
tr
a tempo
(cantando)
p
poco string.
e
cresc.
agitato
mf
ben marcato
cresc.
poco f
espr.
dimin.
p

cresc.

tr

f

marc.

cresc.

f

3 espr.

dimin.

pp

riten.

cresc.

dim

Tempo I

p

pp

cresc.

f

dim.

p

f

riten.

tr

calando

a tempo

p (molto tranquillo)

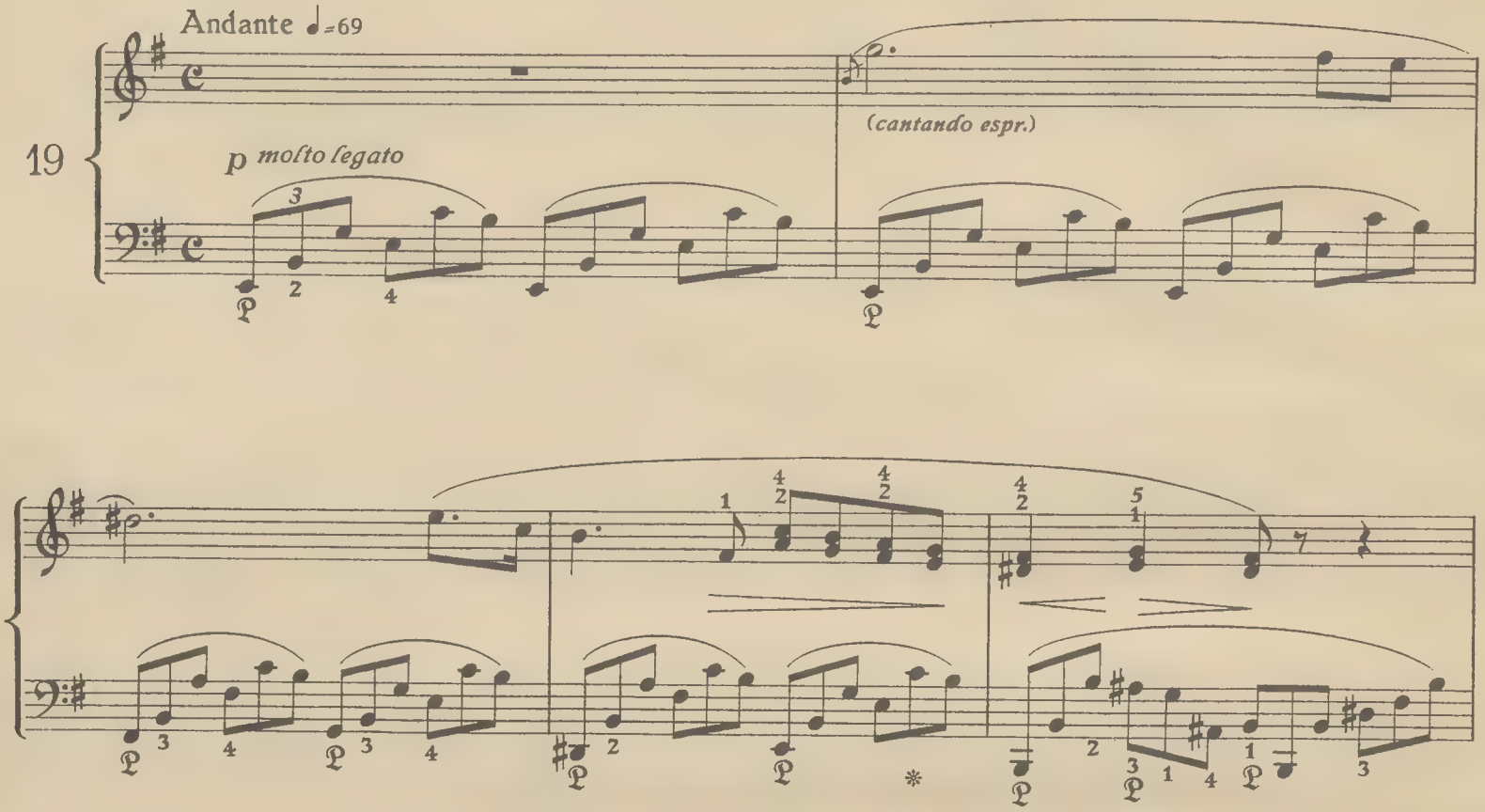
(cantando)

(molto sostenuto)

(molto rallentando)

(morendo)

# OPUS 72 N. 1


Andante ♩=69
19
p molto legato
(cantando espr.)
p
cresc.
dim.
riten.
a tempo
mf

p

tr

poco a poco cresc.

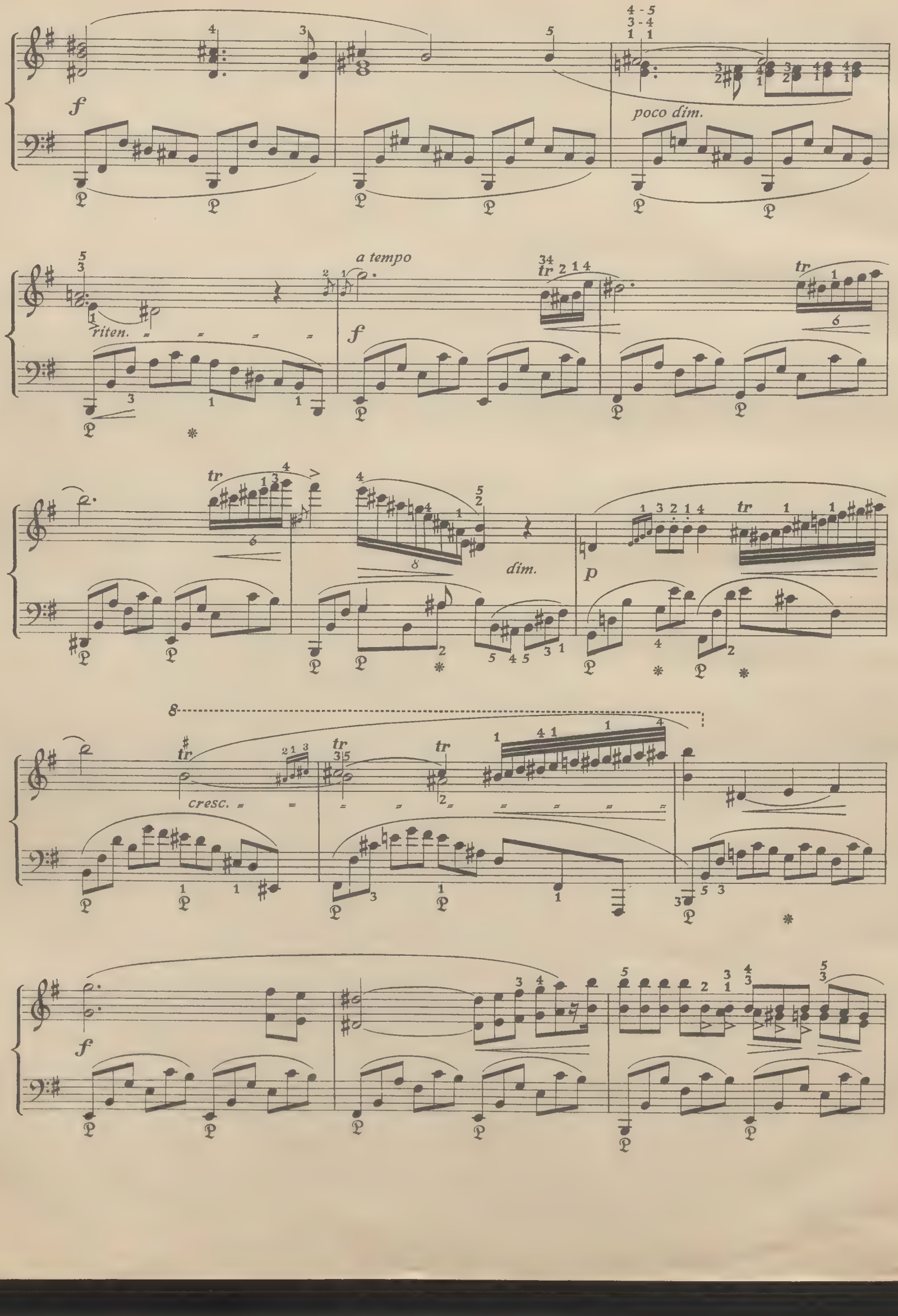
f

dim.

p

aspiratamente

cresc.


f
poco dim.
riten.
a tempo
f
tr
dim.
p
cresc.
f

(calando)

dolcissimo

p

p

pp calando

— Ausgabe der Musikfreunde —

30381

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

# AUSGABE

# DER MUSIK- FREUNDE

## JOH. SEB. BACH

*Neu-Ausgabe von Bachs Klavierwerken in 11 Bänden von MAX REGER und AUGUST SCHMID-LINDNER.*

| Nr. | | Nr. | |
|---|---|---|---|
| 1, 2 | Band 1 u. 2 Das wohltemperierte Klavier | 6, 7 | Band 6 und 7 6 englische Suiten |
| 3 | Band 3 18 kl. Prälud., 2 Fughetten, 8 Präludien mit Fughetten | 8, 9 | Band 8 u. 9 Partiten (in Vorbereit.) |
| 4 | Band 4 15 zweistimm. Invention., 15 dreistimmige Sinfonien | 10 | Band 10 Chromatische Fantasie u. Fuge; Italienisches Konzert, Fantasie C moll |
| 5 | Band 5 6 französische Suiten | 11 | Band 11 Capriccio B dur (Abreise); Toccata u. Fuge D dur; Toccata und Fuge G moll; Preludio und Fuge A moll |

## L. van BEETHOVEN

Sämtliche Klavier-Sonaten in zwei Bänden.

*Neu-Ausgabe von KARL FRIEDBERG.*

Nr. 16 und 17

Band 1 Sonaten Nr. 1/15
Band 2 Sonaten Nr. 16/32

BIBLIOTHECA SEMINARII IL. CRACOVIENSIS

## ROBERT SCHUMANN

*Neu-Ausgabe der Klavierwerke Robert Schumanns in 6 Bänden von MAX PAUER.*

| Nr. | | Nr. | |
|---|---|---|---|
| 51 | Band 1 Op. 68 Album f. d. Jugend; Op. 118 Klavier-Sonaten für die Jugend; Op. 15 Kinder-Szenen; Op. 124 Albumblätter; Op. 99 Bunte Blätter; Op. 18 Arabeske; Op. 19 Blumenstück; Op. 82 Waldszenen; Op. 28 Romanzen | 54 | Band 4 Op. 32 Klavierstücke; Op. 72 Vier Fugen; Op. 23 Nachtstücke; Op. 111 Fantasiestücke; Op. 76 Märsche; Op. 126 Fughetten; Op. 133 Gesänge der Frühe; Op. 3 Studien nach Capricen von Paganini; Op. 10 Etüden nach Capricen von Paganini |
| 52 | Band 2 Op. 6 Davidsbündlertänze; Op. 9 Carneval: Op. 21 Novellett.; Op. 12 Fantasiestücke; Op. 16 Kreisleriana | 55 | Band 5 Op. 11 Sonate Fis moll; Op. 22 Sonate G moll; Op. 14 Konzert ohne Orchester; Op. posth. Scherzo F moll; Op. posth. Presto G moll; Canon, An Alexis |
| 53 | Band 3 Op. 20 Humoreske; Op. 26 Faschingsschwank aus Wien; Op. 13 Symphon. Etüden; Op. 17 Fant.; Op. 1 Abegg-Variationen; Op. 2 Papillons; Op. 7 Toccata; Op. 2 Allegro; Op. 4 Intermezzi; Op. 5 Impromptus | 56 | Band 6 (m. 2. Klav.) Op. 54 Konzert A moll; Op. 92 Konzertstück; Op. 134 Konzert-Allegro |

Band 4–6 in Vorbereitung

*In einzelnen Heften:*

| Nr. | | Nr. | |
|---|---|---|---|
| 57 | Albumblätter op. 124 | 65 | Album für die Jugend op. 68 |
| 58 | Bunte Blätter op. 99 | 66 | Kinderszenen op. 15 |
| 59 | Carneval op. 9 | 67 | Klaviersonaten für die Jugend op. 118 |
| 60 | Davidsbündlertänze op. 6 | 68 | Kreisleriana op. 16 |
| 61 | Paganini-Etüden op. 10 | 69 | Nachtstücke op. 23 |
| 62 | Etudes en forme de Variations op. 13 | 70 | Noveletten op. 21 |
| 63 | Fantasiestücke op. 12 | 71 | Papillons op. 2 und Abegg-Variationen op. 1 |
| 64 | Album für die Jugend op. 68 / Kinderszenen op. 15 | 72 | Romanzen op. 28 und Waldszenen op. 82 |

## FR. CHOPIN

*Neu-Ausgabe sämtlicher Klavierwerke Fr. Chopins in 12 Bänden von EMIL SAUER*

| Nr. | | Nr. | |
|---|---|---|---|
| 21 | Band 1 Walzer | 27 | Band 7 Etüden |
| 22 | Band 2 Mazurkas | 28 | Band 8 Präludien und Rondos |
| 23 | Band 3 Polonaisen | 29 | Band 9 Sonaten |
| 24 | Band 4 Nocturnes | 30 | Band 10 Versch. Stücke |
| 25 | Band 5 Balladen u. Impr. | 31 | Band 11 Konzerte (mit zweitem Klavier |
| 26 | Band 6 Scherzos und F moll-Fantasie | 32 | Band 12 Konzertstücke |

## FRANZ LISZT

*Neu-Ausgabe der Klavierwerke Liszt's in 12 Bänden von EUGEN D'ALBERT, KARL KLINDWORTH und AUGUST SCHMID-LINDNER*

| Nr. | | Nr. | |
|---|---|---|---|
| | **Ausgabe Eugen d'Albert:** | 40 | Band 8 Mephistowalz.; Harmonies poétiques; Consolations |
| 33 | Band 1 Ungar. Rhapsodien (Nr. 1—8) | 41 | Band 9 Span. Rhapsodie; Liebesträume; Zwei Apparitions: Berceuse; Va se- mpromptu; Grand Galop chromatique; Fantasie u. Fuge über „Bach" |
| 34 | Band 2 Ungar. Rhapsodien (Nr. 9—15) | 42 | Band 10 Soirées de Vienne; Chants polonais de Chopin; Campanella (Paganini) |
| | **Ausgabe Aug. Schmid-Lindner:** | 43 | Band 11 *Wagner-Bearbeitungen*: Spinnerlied; Pilgerchor; Einzug der Gäste; Elsa's Traum; Elsa's Brautzug zum Münster; Festspiel u. Brautl.; Isoldes Liebestod; Am stillen Herd |
| 35 | Band 3 Zwei Konzerte (Es u. A); Ungar. Fantasie; Wanderer-Fant. (mit unterlegt. zweiten Klavier) | 44 | Band 12 *Lieder-Bearbeitungen*: SCHUBERT: Am Meer; Die Post; Ave Maria; Der Lindenbaum; Erlkönig; Ständchen; „Leise flehen"; Der Wanderer; Du bist die Ruh; Frühlingsglaube; SCHUMANN: Widmung; Frühlingsnacht; MENDELSSOHN: Auf Flügeln des Gesanges, ALABIEFF: Le Rossignol |
| 36 | Band 4 Zwölf Etüden in fortschr. Schwierigkeit; Zwei Konzert-Etüden (Waldesrauschen und Gnomenreigen) Drei Konzert-Etüden | | |
| | **Ausgabe Karl Klindworth:** | | |
| 37 | Band 5 Années de pélerinage (Pilgerjahre) I—II | | |
| 38 | Band 6 Années de pélerinage (Pilgerjahre) III und Venezia e Napoli | | |
| | **Ausgabe Aug. Schmid-Lindner** | | |
| 39 | Band 7 Sonate in H moll; Zwei Balladen; Zwei Legenden; Zwei Polonaisen | | |

## FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

*Neu-Ausgabe der Klavierwerke Felix Mendelssohns von EMIL SAUER*

| Nr. | | Nr. | |
|---|---|---|---|
| 45 | Band 1 Lieder ohne Worte, Nr 1—48 (Vollständige Ausgabe.) | 47 | Band 3 Op. 28 Fant. Fis moll; Op. 35 Sechs Prälud. u. Fugen; Op. 54 Variations sérieuses D moll; Op. 82 Variationen Es dur; Andante cantab. e presto agitato; Scherzo a capriccio. |
| 46 | Band 2 Op. 5 Capriccio F moll; Op. 7 7 Charakterstücke; Op. 14 Rondo capriccioso E dur; Op. 16 3 Fantasien od. Capric.; Op. 72 Sechs Kinderstück.; Op. 104 Drei Präludien und drei Etüden. | 48 | Band 4 Konzerte und Werke mit Orchester. Op. 25 Konz. G moll; Op. 40 Konzert D moll; Op. 22 Capriccio brill. H moll; Op. 29 Rondo brillante Es dur. |

**Trotz der besonderen Ausstattung entsprechen die Preise sämtlicher oben angeführten Bände ungefähr denjenigen der üblichen Volksausgaben der Klassiker**

*Bei Bestellung genügt Angabe der vor jedem Werk stehenden Edition Schott-Nummer.*
*Sämtliche Werke oben angeführter Klassiker auch einzeln als „Akademie-Ausgabe" erhältlich.*
*Siehe Katalog der „Edition Schott" Einzel-Ausgabe / Die Neu-Ausgabe weiterer Klassiker ist in Vorbereitung.*

EDITION SCHOTT, MAINZ / LEIPZIG

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ